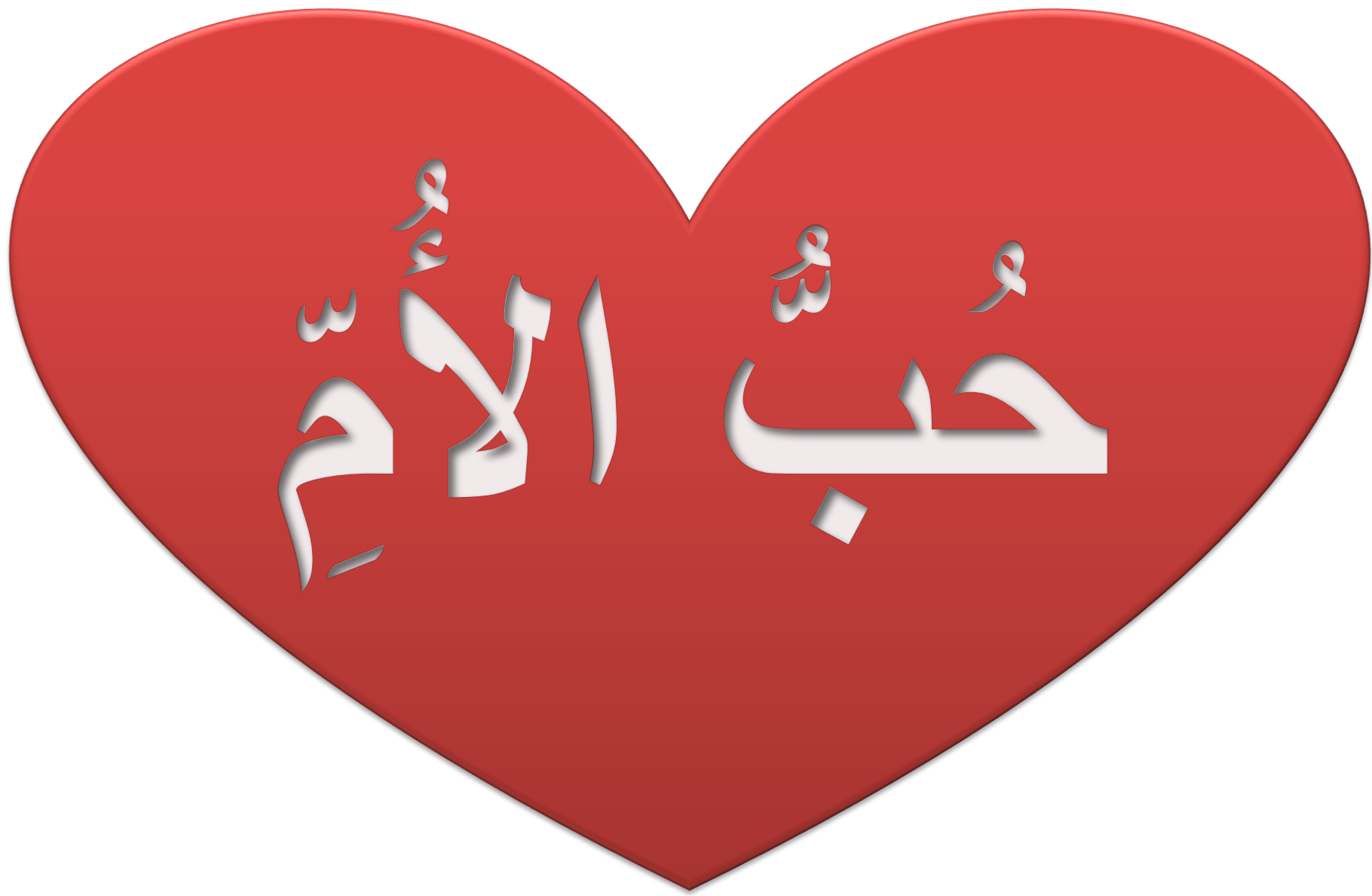


حُبُّ الأُمَّةِ

الصَّفُّ الثَّامِنُ

أَحِبُّ العَرَبِيَّةَ وَاتَّعَلَّمْهَا

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ (كتاب # 6)



يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ الدَّرْسِ:

1. الإِسْتِمَاعُ إِلَى الحَوَارِ.
2. التَّعَرُّفُ عَلَى الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الحَوَارِ.
3. التَّعَرُّفُ عَلَى أَهَمِّ المَفْرَدَاتِ فِي الحَوَارِ.
4. حَلُّ الأَنْشِطَةِ وَالتَّدْرِيبَاتِ حَلًّا صَحِيحًا.

The image features a pair of vibrant red curtains with a scalloped top edge, framing a central white space. The curtains are tied back at the bottom, creating a classic stage-like appearance. In the center of the white space, the Arabic word 'الحيّوَار' is written in a bold, purple, stylized font. The word is composed of five characters: 'ال' (the), 'ح' (ha), 'ي' (ya), 'و' (waw), and 'أ' (ayn), which together mean 'the fish' or 'fishes'.



إِفْتَحْ كِتَابَ التَّلْمِيذِ

ص 24

حُبُّ الْأُمِّ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كَانَتْ خَدِيجَةٌ تَعْتَنِي بِأَوْلَادِهَا الثَّلَاثَةِ
 وَتُحِبُّهُمْ بِالنِّسَاوِي فَلَا تُفَضِّلُ ابْنًا عَلَى
 آخَرَ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تُبَدِّي اهْتِمَامًا خَاصًّا
 بِطِفْلِهَا مُرَادٍ وَتُظْهِرُ لَهُ عَاطِفَةً زَائِدَةً:
 فَتَضُمَّهُ إِلَى صَدْرِهَا وَتُدَاعِبُهُ وَتُعَلِّمُهُ
 الْكَلَامَ وَتُدَرِّبُهُ عَلَى الْمَشْيِ.





ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَتْهَا ابْنَتُهَا وَدَادُ، وَهِيَ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ
عُمْرِهَا، وَقَالَتْ لَهَا: أَنْتِ تَفْضِلِينَ أَخِي عَلَيَّ،
وَتُحِبِّينَهُ أَكْثَرَ مِمَّا تُحِبِّينِي! ضَحِكَتْ الْأُمُّ
وَضَمَّتْ وَدَادَ إِلَى صَدْرِهَا فَقَبَّلَتْهَا وَقَالَتْ: «لَيْسَ
مِنْ أُمَّ تَفْضَلُ وَوَلَدًا عَلَى آخَرَ، وَلَكِنَّ أَخَاكَ صَغِيرٌ
وَهُوَ فِي حَاجَةٍ إِلَى عِنَايَةٍ وَعَظْفٍ وَمَحَبَّةٍ حَتَّى
يَكْبُرَ».

مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَإِذَا بُوَدَّادَ تَمَرَضُ وَتَنَامُ فِي
الْفِرَاشِ، فَجَلَسَتْ أُمُّهَا بِقُرْبِهَا تَعْتِنِي بِهَا
وَتُقَبِّلُهَا قَائِلَةً: «شَفَاكَ اللَّهُ يَا حَبِيبَتِي».



مَرَّتِ الْأَيَّامُ، فَإِذَا بِسَلِيمٍ يُسَافِرُ، وَيَتَّعِدُّ عَنِ
 عَيْنِي أُمَّهُ وَأَبِيهِ، وَإِذَا بِالْأَبْوَيْنِ لَا يَتَحَدَّثَانِ إِلَّا
 عَنْهُ. جَاءَ مُرَادٌ وَقَالَ لِأُمَّهِ: «أَرَاكَ قَدْ نَسَيْتَنَا يَا
 أُمَّي! فَلَا تُفَكِّرِينَ إِلَّا فِي سَلِيمٍ، أَتُحِبِّينَهُ أَكْثَرَ مِمَّا
 تُحِبِّينَنَا؟».



قَالَتِ الْأُمُّ: لَا يَا بُنَيَّ! أَحِبُّكُمْ بِالتَّسَاوِي، لَكِنَّ
 حُبِّي لِسَلِيمٍ قَوِيٌّ لِأَنَّهُ مُسَافِرٌ وَبَعِيدٌ عَن عَيْنِي.
 أَمَا سَمِعْتَ كَلَامَ ذَلِكَ الْحَكِيمِ حِينَ سُئِلَ: أَيُّ
 أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: «صَغِيرُهُمْ حَتَّى
 يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى يُشْفَى، وَمُسَافِرُهُمْ حَتَّى
 يَعُودَ»



« لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ »

معلمتك "نعيمة مصطفى"